

Kielce, 24.04.2024

Zakres i przebieg prac konserwatorskich wymagany od wykonawcy w ramach realizacji zadania „Restauracja oraz poprawa ekspozycji i dostępności kieleckich rzeźb plenerowych z lat 70 XX wieku” (sporządzony na podstawie programu zaakceptowanego przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku).

Rzeźba "Przemijanie"

Autor: Janina Barcicka

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji obrazującej stan zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Scalenie rzeźby z cokołem po ich przeniesieniu w nowe miejsce.
3. Mechaniczne (woda pod ciśnieniem) usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) oraz luźnych zabrudzeń z powierzchni kamienia.
4. Lokalne chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.
5. Usunięcie złuszczeń, powierzchniowe wzmocnienie materiału i scalenie estetyczne.
6. Mechaniczne (j.w.) oczyszczenie cokołu.
7. Hydrofobizacja powierzchni kamienia.
8. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektu przed konserwacją.

Przed przystąpieniem do prac konserwatorskiej należy wykonać dokumentację fotograficzną i opisową stanu zachowania obiektu.

2. Usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) z powierzchni kamienia.

Do usunięcia mikroflory proponuje się preparat Grünbelag-Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach. Preparat należy nanieść pędzlem na powierzchnię kamienia pokrytą nawarstwieniami pochodzenia biologicznego a następnie po ok. 24 godzinach należy zmyć za pomocą myjki wysokociśnieniowej z parą wodną.

3. Chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.

Trwałe zabrudzenia na powierzchni kamienia należy doczyścić chemiczne poprzez zastosowanie okładów ze słabego roztworu kwasu HF nanoszonego metodą pędzlowania (działanie chemiczne wspomagane myjką ciśnieniową) bądź gotowych past, np. Fassadenreiniger- Paste (Remmers) lub innych o podobnych właściwościach. Ostateczną decyzję dotyczącą wyboru środków czyszczących należy podjąć po wykonaniu prób zachowując wszelkie zasady postępowania przy obiektach zabytkowych.

wpry 15/10 25.04.2024
GŁÓWNY SPECJALISTA
Rafał Zamojski

4. Dezynfekcja i zabezpieczenie kamienia przed korozją mikrobiologiczną.

Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć środkiem dezynfekującym, roztworem fungicydu nanoszonym przez natrysk na powierzchnię kamienia w miejscach potencjalnego występowania nawarstwień pochodzenia biologicznego np. preparat Lihenicida, Imprägnierung BFA – Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

5. Punktowe wzmocnienie struktury kamienia, np. preparatem, KSE 300 (Remmers)

6. Hydrofobizacja powierzchni kamienia.

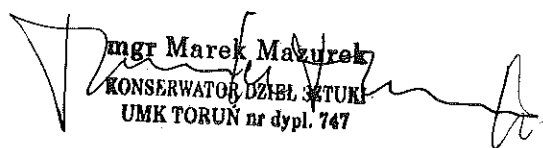
Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć przed działaniem wilgoci ze szczególnym uwzględnieniem poziomych elementów narażonych na działanie wód opadowych. Zabieg hydrofobizacji należy przeprowadzić bardzo dokładnie z uwagi na ekspozycję zewnętrzną obiektu i zanieczyszczenie powietrza, np. preparat Funcosil SL na bazie związków krzemoorganicznych (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

7. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

Należy wykonać pełną dokumentację konserwatorską zawierającą część opisową wraz z użytymi środkami do konserwacji oraz zdjęcia z przebiegu prac.

Rzeźba "Etiuda"

Autor: Waclaw Stawecki


mgr Marek Mazurek
KONSERWATOR DZIAŁ Sztuki
UMK TORUŃ nr dypl. 747

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji obrazującej stan zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Mechaniczne (woda pod ciśnieniem) usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) oraz luźnych zabrudzeń z powierzchni kamienia.
3. Lokalne chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.
4. Usunięcie złuszczeń, powierzchniowe wzmocnienie materiału i scalenie estetyczne.
5. Usunięcie wypełnień cementowych na połączeniach elementów i zaspoinowanie kitami na bazie kamienia pińczowskiego.
6. Mechaniczne (j.w.) oczyszczenie cokołu.
7. Hydrofobizacja powierzchni kamienia.
8. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektu przed konserwacją.

Przed przystąpieniem do prac konserwatorskiej należy wykonać dokumentację fotograficzną i opisową stanu zachowania obiektu.

2. Usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) z powierzchni kamienia.

Do usunięcia mikroflory proponuje się preparat Grünbelag-Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach. Preparat należy nanieść pędzlem na powierzchnię kamienia pokrytą nawarstwieniami pochodzenia biologicznego a następnie po ok. 24 godzinach należy zmyć za pomocą myjki wysokociśnieniowej z parą wodną.

3. Chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.

Trwałe zabrudzenia na powierzchni kamienia należy doczyścić chemiczne poprzez zastosowanie okładów ze słabego roztworu kwasu HF nanoszonego metodą pędzlowania (działanie chemiczne wspomagane myjką ciśnieniową) bądź gotowych past, np. Fassadenreiniger-Paste (Remmers) lub innych o podobnych właściwościach. Ostateczną decyzję dotyczącą wyboru środków czyszczących należy podjąć po wykonaniu prób zachowując wszelkie zasady postępowania przy obiektach zabytkowych.

4. Dezynfekcja i zabezpieczenie kamienia przed korozją mikrobiologiczną.

Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć środkiem dezynfekującym, roztworem fungicydu nanoszonym przez natrysk na powierzchnię kamienia w miejscach potencjalnego występowania nawarstwień pochodzenia biologicznego np. preparat Lihenicida, Imprägnierung BFA – Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

5. Punktowe wzmocnienie struktury kamienia, np. preparatem, KSE 300 (Remmers)

6. Spoinowanie połączeń jedną z zapraw gruntujących grupy RM (Remmers)

7. Hydrofobizacja powierzchni kamienia.

Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć przed działaniem wilgoci ze szczególnym uwzględnieniem poziomych elementów narażonych na działanie wód opadowych. Zabieg hydrofobizacji należy przeprowadzić bardzo dokładnie z uwagi na ekspozycję zewnętrzną obiektu i zanieczyszczenie powietrza, np. preparat Funcosil SL na bazie związków krzemooorganicznych (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

8. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

Należy wykonać pełną dokumentację konserwatorską zawierającą część opisową wraz z użytymi środkami do konserwacji oraz zdjęciami z przebiegu prac.

Rzeźba z cyklu "Madonny polskie"

Autor: Józef Opala


mgr Marek Mazurek
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
UMK TORUŃ nr dypl. 747

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji obrazującej stan zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Demontaż i przewiezienie do pracowni konserwatorskiej; wykonanie dokumentacji
3. Mechaniczne (woda pod ciśnieniem) usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) oraz zabrudzeń chemicznych z powierzchni.

4. Lokalne chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych.
5. Usunięcie złuszczeń, powierzchniowe wzmocnienie materiału i scalenie estetyczne.
6. Usunięcie wypełnień cementowych w dolnej części rzeźby.
7. Montaż całości i wypełnienie trwałych ubytków.
8. Wykonanie i montaż nowego cokołu oraz montaż rzeźby na nowym miejscu.
9. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektu przed konserwacją.

Przed przystąpieniem do prac konserwatorskiej należy wykonać dokumentację fotograficzną i opisową stanu zachowania obiektu.

2. Demontaż i przewiezienie do pracowni konserwatorskiej.
3. Ocena stanu technicznego rzeźby po demontażu i szczegółowe określenie zakresu działań zapewniających stabilność rzeźby po jej ponownym montażu.
4. Usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) z powierzchni.

Do usunięcia mikroflory proponuje się preparat Grünbelag-Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach. Preparat należy nanieść pędzlem na powierzchnię pokrytą nawarstwieniami pochodzenia biologicznego a następnie po ok. 24 godzinach należy zmyć za pomocą myjki wysokociśnieniowej z parą wodną.

5. Chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamionki.

Trwałe zabrudzenia na powierzchni należy doczyścić chemiczne poprzez zastosowanie okładów ze słabego roztworu kwasu HF nanoszonego metodą pędzlowania (działanie chemiczne wspomagane myjką ciśnieniową) bądź gotowych past, np. Fassadenreiniger - Paste (Remmers) lub innych o podobnych właściwościach. Ostateczną decyzję dotyczącą wyboru środków czyszczących należy podjąć po wykonaniu prób zachowując wszelkie zasady postępowania przy obiektach zabytkowych.

6. OPCJONALNIE Wykonanie konstrukcji wzmacniającej (endoszkieletu)

7. Wybór metody i materiałów do wtórnego zespolenia rzeźby zostanie dokonany po jej oczyszczeniu i ocenie stanu zachowania powierzchni czynnych oraz określeniu charakteru powstałych szczelin - wtórne spękania czy wady wypału. Wypełnienie spoin i wtórnych spękań jedną z zapraw cementowych na bazie cementu wapiennego, barwionych scalająco, np. z grupy Remmers FM SAN.

8. Wykonanie cokołu kamiennego z granitu płomieniowanego o kolorystyce zbliżonej do piaskowców (wysokość 100 cm, szerokość 100 cm, głębokość 100 cm) i jego montaż na nowym miejscu ustawienia

9. Montaż rzeźby na cokole. Sposób montażu zostanie określony zgodnie z parametrami technicznymi konstrukcji wzmacniającej.


mgr Marek Mazurek
KONSERWATOR DZIEL SZTUKI
UMK TORUŃ nr dypl. 747

Rzeźba "Ikar"

Autor: Józef Opala

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji obrazującej stan zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Demontaż i przewiezienie do pracowni konserwatorskiej; wykonanie dokumentacji
3. Mechaniczne (woda pod ciśnieniem) usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) oraz zabrudzeń chemicznych z powierzchni.
4. Lokalne chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych.
5. Usunięcie złuszczeń, powierzchniowe wzmocnienie materiału i scalenie estetyczne.
6. Usunięcie wypełnień cementowych w dolnej części rzeźby.
7. Montaż całości i wypełnienie trwałych ubytków.
8. Wykonanie i montaż nowego cokołu oraz montaż rzeźby na cokole.
9. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektu przed konserwacją.

Przed przystąpieniem do prac konserwatorskiej należy wykonać dokumentację fotograficzną i opisową stanu zachowania obiektu.

2. Demontaż i przewiezienie do pracowni konserwatorskiej.

3. Ocena stanu technicznego rzeźby po demontażu i szczegółowe określenie zakresu działań zapewniających stabilność rzeźby po jej ponownym montażu.

4. Usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) z powierzchni kamienia.

Do usunięcia mikroflory proponuje się preparat Grünbelag-Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach. Preparat należy nanieść pędzlem na powierzchnię pokrytą nawarstwieniami pochodzenia biologicznego a następnie po ok. 24 godzinach należy zmyć za pomocą myjki wysokociśnieniowej z parą wodną.

5. Chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamionki.

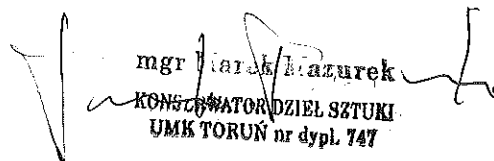
Trwałe zabrudzenia na powierzchni należy doczyścić chemiczne poprzez zastosowanie okładów ze słabego roztworu kwasu HF nanoszonego metodą pędzlowania (działanie chemiczne wspomagane myjką ciśnieniową) bądź gotowych past, np. Fassadenreiniger - Paste (Remmers) lub innych o podobnych właściwościach. Ostateczną decyzję dotyczącą wyboru środków czyszczących należy podjąć po wykonaniu prób zachowując wszelkie zasady postępowania przy obiektach zabytkowych.

6. OPCJONALNIE Wykonanie konstrukcji wzmacniającej (endoszkieletu)

7. Wybór metody i materiałów do wtórnego zespolenia rzeźby zostanie dokonany po jej oczyszczeniu i ocenie stanu zachowania powierzchni czynnych oraz określeniu charakteru powstałych szczelin - wtórne spękania czy wady wypału. Wypełnienie spoin i wtórnych spękań jedną z zapraw cementowych na bazie cementu wapiennego, barwionych skalająco, np. z grupy Remmers FM SAN.

8. Wykonanie cokołu kamiennego z granitu płomieniowanego o kolorystyce zbliżonej do piaskowców (wysokość 30 cm, szerokość 100 cm, głębokość 100 cm) i jego montaż

9. Montaż rzeźby na cokole. Sposób montażu zostanie określony zgodnie z parametrami technicznymi konstrukcji wzmacniającej.



mgr Jarek Biazurek
KONSERWATOR DZIEL SZTUKI
UMK TORUŃ nr dypl. 747

Rzeźba "Portret mężczyzny"

Autor: Adam Myjak

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji obrazującej stan zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Mechaniczne (woda pod ciśnieniem) usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) oraz zabrudzeń chemicznych z powierzchni.
3. Lokalne chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych.
4. Punktowe uzupełnienia ubytków rzeźby.
5. Cokół: Mechaniczne usunięcie wierzchniej powierzchni kamienia, uzupełnienie ubytku
6. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektu przed konserwacją.

Przed przystąpieniem do prac konserwatorskiej należy wykonać dokumentację fotograficzną i opisową stanu zachowania obiektu.

2. Usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) z powierzchni.

Do usunięcia mikroflory proponuje się preparat Grünbelag-Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach. Preparat należy nanieść pędzlem na powierzchnię pokrytą nawarstwieniami pochodzenia biologicznego a następnie po ok. 24 godzinach należy zmyć za pomocą myjki wysokociśnieniowej z parą wodną.

5. Chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamionki.

Trwale zabrudzenia na powierzchni należy doczyścić chemiczne poprzez zastosowanie okładów ze słabego roztworu kwasu HF nanoszonego metodą pędzlowania (działanie chemiczne wspomagane myjką ciśnieniową) bądź gotowych past, np. Fassadenreiniger-Paste (Remmers) lub innych o podobnych właściwościach. Ostateczną decyzję dotyczącą wyboru

środków czyszczących należy podjąć po wykonaniu prób zachowując wszelkie zasady postępowania przy obiektach zabytkowych.

6. Cokół: usunięcie zwietrzałej i uszkodzonej warstwy na całej powierzchni cokołu; uzupełnienie dużego ubytku przy górnej krawędzi z użyciem kamienia pińczowskiego.

7. Hydrofobizacja powierzchni kamienia cokołu.



Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć przed działaniem wilgoci ze szczególnym uwzględnieniem poziomych elementów narażonych na działanie wód opadowych. Zabieg hydrofobizacji należy przeprowadzić bardzo dokładnie z uwagi na ekspozycję zewnętrzną obiektu i zanieczyszczenie powietrza, np. preparat Funcosil SL na bazie związków krzemoorganicznych (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

7. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

Należy wykonać pełną dokumentację konserwatorską zawierającą część opisową wraz z użytymi środkami do konserwacji oraz zdjęcia z przebiegu prac.

Rzeźba "Człowiek ze złamanym nosem"

Autor: Stanisław Romańczuk


mgr Marek Mazurek
KONSERWATOR DZIEL SZTUKI
UMK TORUN nr dypl. 747 

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji obrazującej stan zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Mechaniczne (woda pod ciśnieniem) usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) oraz luźnych zabrudzeń z powierzchni kamienia.
3. Lokalne chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.
4. Po oczyszczeniu i precyzyjnej ocenie stanu zachowania ewentualne usunięcie złuszczeń, powierzchniowe wzmocnienie materiału i scalenie estetyczne.
5. Mechaniczne (j.w.) oczyszczenie cokołu.
6. Wypełnienie połączenia rzeźby z cokołem i scalenie kolorystyczne.
7. Hydrofobizacja powierzchni kamienia.
8. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektu przed konserwacją.

Przed przystąpieniem do prac konserwatorskiej należy wykonać dokumentację fotograficzną i opisową stanu zachowania obiektu.

2. Usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) z powierzchni kamienia.

Do usunięcia mikroflory proponuje się preparat Grünbelag-Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach. Preparat należy nanieść pędzlem na powierzchnię kamienia

pokrytą nawarstwieniami pochodzenia biologicznego a następnie po ok. 24 godzinach należy zmyć za pomocą myjki wysokociśnieniowej z parą wodną.

3. Chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.

Trwale zabrudzenia na powierzchni kamienia należy doczyścić chemiczne poprzez zastosowanie okładów ze słabego roztworu kwasu HF nanoszonego metodą pędzlowania (działanie chemiczne wspomagane myjką ciśnieniową) bądź gotowych past, np. Fassadenreiniger-Paste (Remmers) lub innych o podobnych właściwościach. Ostateczną decyzję dotyczącą wyboru środków czyszczących należy podjąć po wykonaniu prób zachowując wszelkie zasady postępowania przy obiektach zabytkowych.

4. Dezynfekcja i zabezpieczenie kamienia przed korozją mikrobiologiczną.

Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć środkiem dezynfekującym, roztworem fungicydu nanoszonym przez natrysk na powierzchnię kamienia w miejscach potencjalnego występowania nawarstwień pochodzenia biologicznego np. preparat Lihenicida, Imprägnierung BFA – Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

5. Punktowe wzmocnienie struktury kamienia, np. preparatem, KSE 300 (Remmers)

6. Hydrofobizacja powierzchni kamienia.

Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć przed działaniem wilgoci ze szczególnym uwzględnieniem poziomych elementów narażonych na działanie wód opadowych. Zabieg hydrofobizacji należy przeprowadzić bardzo dokładnie z uwagi na ekspozycję zewnętrzną obiektu i zanieczyszczenie powietrza, np. preparat Funcosil SL na bazie związków krzemorganicznych (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

7. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

Należy wykonać pełną dokumentację konserwatorską zawierającą część opisową wraz z użytymi środkami do konserwacji oraz zdjęcia z przebiegu prac.


mgr Marek Mazurek
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
UMK TORUŃ nr dypl. 747 

Rzeźba "Postać kamienna 1"

Autor: Antoni Janusz Pastwa

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji obrazującej stan zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Wykonanie i montaż nowego cokołu w nowym miejscu
3. Scalenie rzeźby z cokołem po jej przeniesieniu w nowe miejsce.
4. Mechaniczne (woda pod ciśnieniem) usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) oraz luźnych zabrudzeń z powierzchni kamienia.
5. Lokalne chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.
6. Pokrycie powierzchni kamienia preparatem antyporostowym.
7. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektu przed konserwacją.
2. Wykonanie cokółu kamiennego z ciemnego granitu płomieniowanego (wysokość 40 cm, szerokość 130 cm, głębokość 70 cm) i jego montaż w nowej lokalizacji
3. Montaż rzeźby na cokole.
4. Usunięcie zielonych nawarstwień mikroflory (glony, porosty) z powierzchni kamienia.

Do usunięcia mikroflory proponuje się preparat Grünbelag-Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach. Preparat należy nanieść pędzlem na powierzchnię kamienia pokrytą nawarstwieniami pochodzenia biologicznego a następnie po ok. 24 godzinach należy zmyć za pomocą myjki wysokociśnieniowej z parą wodną.

3. Chemiczne doczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych kamienia.

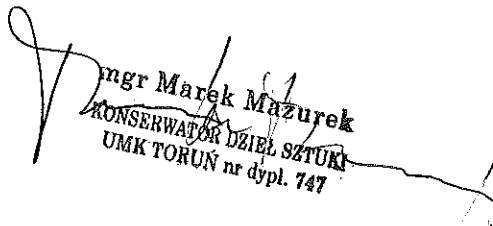
Trwałe zabrudzenia na powierzchni kamienia należy doczyścić chemiczne poprzez zastosowanie okładów ze słabego roztworu kwasu HF nanoszonego metodą pędzlowania (działanie chemiczne wspomagane myjką ciśnieniową) bądź gotowych past, np. Fassadenreiniger- Paste (Remmers) lub innych o podobnych właściwościach. Ostateczną decyzję dotyczącą wyboru środków czyszczących należy podjąć po wykonaniu prób zachowując wszelkie zasady postępowania przy obiektach zabytkowych.

4. Dezynfekcja i zabezpieczenie kamienia przed korozją mikrobiologiczną.

Powierzchnię kamienia należy zabezpieczyć środkiem dezynfekującym, roztworem fungicydu nanoszonym przez natrysk na powierzchnię kamienia w miejscach potencjalnego występowania nawarstwień pochodzenia biologicznego np. preparat Lihenicida, Imprägnierung BFA – Entferner (Remmers) lub inny o podobnych właściwościach.

5. Punktowe wzmocnienie struktury kamienia, np. preparatem, KSE 300 (Remmers)
6. Pokrycie powierzchni kamienia preparatem antyporostowym.
7. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z przebiegu wykonanych prac.

Należy wykonać pełną dokumentację konserwatorską zawierającą część opisową wraz z użytymi środkami do konserwacji oraz zdjęcia z przebiegu prac.


mgr Marek Mazurek
KONSERWATOR DZIEL SZTUKI
UMK TORUN nr dypl. 747

