

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KIELCE

z dnia 2022 r.

w sprawie nadania nazwy „Jadwigi Prandoty-Trzcńskiej” rondu w Kielcach.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt. 13 i art. 40 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 roku o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2022 r. poz. 559 z późniejszymi zmianami¹⁾) Rada Miasta Kielce uchwała, co następuje:

§ 1.

1. Rondu, położonemu w Kielcach, u zbiegu ulic Wincentego Witosa i Peryferyjnej, nadaje się nazwę: *Jadwigi Prandoty-Trzcńskiej*. Zapis skrócony nazwy ronda: *J. Prandoty-Trzcńskiej*, zapis nazwy w systemie informatycznym: *Prandoty-Trzcńskiej*.

2. Usytuowanie oraz przebieg ronda, o którym mowa w ust. 1, określa szkic sytuacyjny stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Kielce.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Świętokrzyskiego.

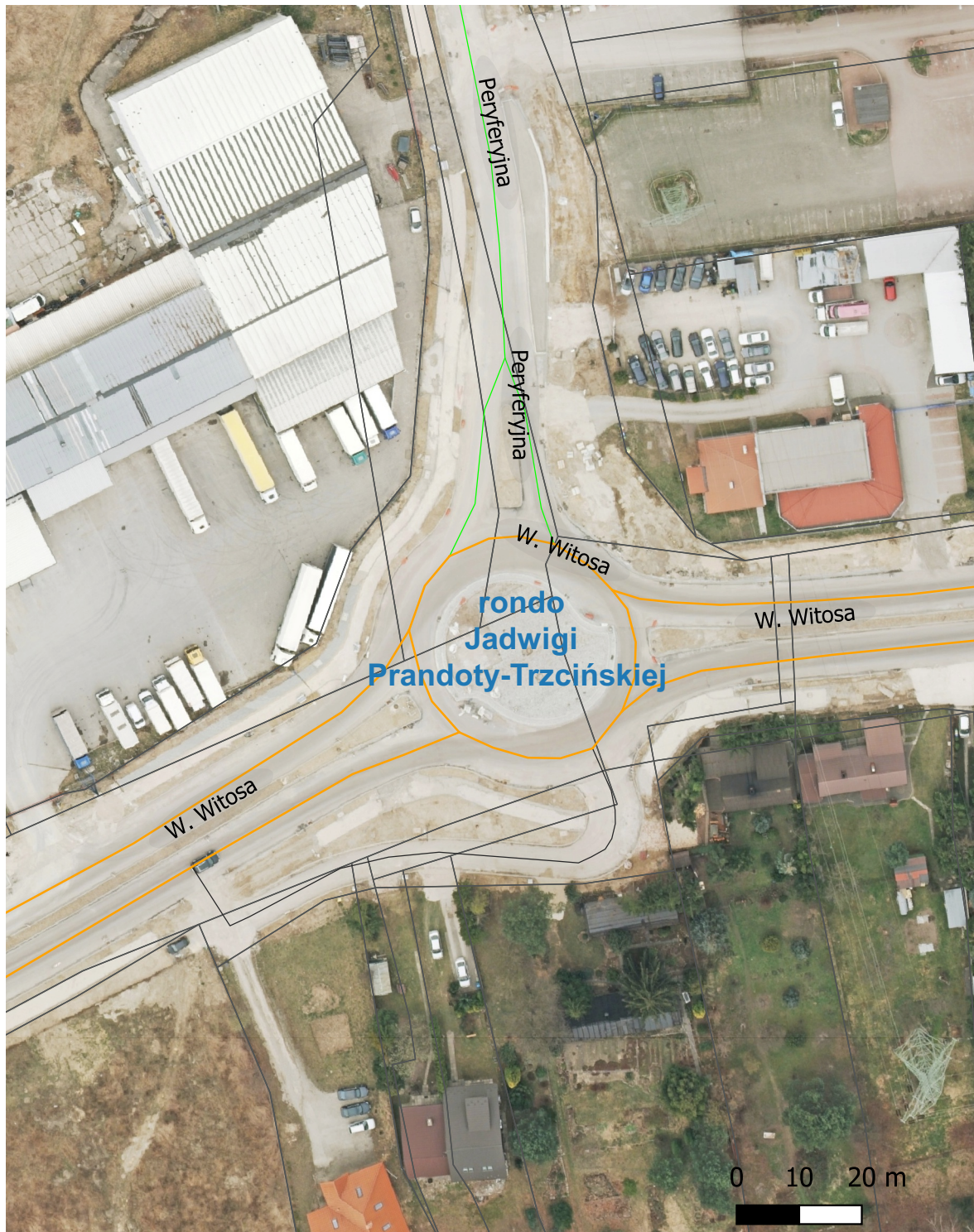
Przewodniczący Rady Miasta Kielce

Jarosław Karyś

¹⁾Dz.U. z 2022 r. poz. 1561

Załącznik graficzny
do uchwały Rady Miasta Kielce
w sprawie nadania nazwy rondu w Kielcach

1:1 000



mapa, stan na 28.09.2022 r.

Uzasadnienie:

Z wnioskiem o nadanie rondu nazwy im. *Jadwigi Prandoty-Trzcńskiej* wystąpiło Uczniowskie Stowarzyszenie Sportowe Renesans z siedzibą w Kielcach.

Jadwiga Anna Prandota Trzcńska, malarka, graficzka urodziła się 8 kwietnia 1933 r. w Warszawie, maturę zdała w 1955 r. w Kielcach, w liceum Błogosławionej Kingi. Przez niecały rok studiowała Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1952 r. rozpoczęła studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach prof. prof. Stanisława Szczepańskiego, Michała Byliny (olej, tempera, akwarela, gwasz, liquitex), Józefa Toma, E. Czerwińskiego, J. Pakulskiego (linoryt, drzeworyt, akwaforta, suchoryt, litografia). Zgłębiała tajniki grafiki użytkowej (plakat, exlibris). Dyplom ukończenia Akademii otrzymała w 1958 r.

Świetnie operowała techniką drzeworytu i akwaforty. We wczesnych latach swej twórczości tworzyła cykle drzeworytnicze inspirowane dziejami Tristana i Izoldy, oraz akwaforty oparte na motywach „Metamorfoz” Owidiusza (1958). W latach 1958-1964 namalowała cykl obrazów zatytułowany „Ziemia” przedstawiających w większości krajobrazy kieleckie. Podróżowała i wystawiała swoją twórczość w krajach europejskich. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Biblioteki Narodowej, Muzeum Narodowego w Kielcach, Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą. Jadwiga Trzcńska zajmowała się także pracą publicystyczną i literacką. W latach 1964 – 1969 r. opublikowała w prasie kieleckiej serię artykułów krytycznych dotyczących kolejnych imprez Biennale Krajobrazu Polskiego i indywidualnych wystaw artysty fotografa Pawła Pierścińskiego. Była pierwszym krytykiem, teoretykiem Kieleckiej Szkoły Krajobrazu i przyczyniła się do współtworzenia zjawiska artystycznego znanego obecnie w kraju i zagranicą. Artystka przyjaźniła się z Mironem Białoszewskim i była wielbicielką jego Teatru Osobnego, fascynowała się ceramiką ludową z Iłży, której posiadała dużą kolekcję. Od 1958 roku była członkiem rzeczywistym Warszawskiego okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, sekcji malarstwa i podsekcji grafiki. Zmarła w marcu 2005 r. w swoim kieleckim domu przy ulicy Mazurskiej, podarowanym w testamencie miastu Kielce.

Proponowana nazwa będzie upamiętnieniem kielczanki, znanej europejskiej artystki malarki.

Rondo usytuowane jest w Kielcach, u zbiegu ulic Wincentego Witosa i Peryferyjnej.

Wniosek o nadanie nazwy *Jadwigi Prandoty-Trzcńskiej* został pozytywnie zaopiniowany przez Zespół do spraw nazewnictwa ulic i placów w mieście Kielce.

<http://www.mhki.kielce.eu/zawartosc/jadwiga-prandota-trzcinska-malarstwo-grafika-rysunek>
(dostęp on-line 17.01.2022)