



RIDER TECHNICZNY

Poniższe warunki techniczne są optymalne do prawidłowego zrealizowania koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Organizator koncertu/firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktowania się z zespołem w celu potwierdzenia wypełnienia warunków poniższego ridera. ~~Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy.~~

Kontakt z zespołem:

e-mail: hook.poczta@vp.pl

telefon: +48668855998

NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy musi być prawidłowo zainstalowany, stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów, przydźwięków, przygotowany i wystrojony przed przybyciem zespołu. Strony lewa i prawa muszą grać identycznie. Wielkość i moc systemu powinny gwarantować natężenie dźwięku na poziomie min. 100dB przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń oraz równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni.

ZASILANIE

Organizator i technika zobowiązuje się zapewnić zasilanie wykonane w systemie TN-S z gniazdami 230V z minimalnym zabezpieczeniem 16A podczas próby i koncertu. System nagłośnieniowy, konsola FOH i monitorowa oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Nagłośnienie oraz backline nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.

FOH

Stanowisko realizatora musi być, zabezpieczone przed deszczem i wiatrem. Powinno znajdować się na podeście, centralnie do osi sceny. Prosimy o zapewnienie konsoli analogowej bądź cyfrowej posiadającej wejścia na min. 20 symetrycznych wejść mikrofonowych. Informację o marce i modelu konsoli organizator przekazuje zespołowi. Nie godzimy się na miksery typu: Yamaha GA/MG, Behringer czy Alto. Mikser powinien posiadać podwójny parametryczny korektor na każdym kanale, grupy, oraz grupy VCA. Konieczny osobny phantom na każdym kanale. Minimum 2x Aux POST FX – dwa reverby i 1x Tap Delay, np. SPX990, M-ONE, PCM. Są możliwe odstępstwa – w tym celu prosimy o kontakt.

SCENA

Powinna być stabilna, sucha, zadaszona i obudowana z 3 stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Informację o wielkości sceny organizator przekazuje zespołowi. Sugerujemy nie mniejszą jak 8m x 6m.

PODEST

Prosimy o zapewnienie stabilnego, odsuniętego od tylnej ściany sceny o min. 50cm podestu dla perkusisty. Najlepiej o wymiarach 3m x 2m.

SYSTEM MONITOROWY

Organizator zapewnia 4 oddzielne tory odsłuchowe, 4 wystrojone monitory typu „wedge“ o min. mocy 250W i 1 typu „drum fill“, przed wejściem zespołu na próbę dźwięku.

GARDEROBA

~~Prosimy o zapewnienie pokoju/namiotu z wyłącznym dostępem dla członków zespołu, ekipy technicznej i managera. Prosimy aby w garderobie znalazło się:~~

- ~~- lustro~~
- ~~- 12 małych, niegazowanych butelek wody mineralnej~~
- ~~- 2 duże, niegazowane butelki wody mineralnej~~
- ~~- herbata~~
- ~~- kawa~~
- ~~- kanapki bądź ciepły posiłek w tym jeden wegetariański~~

LISTA WEJŚĆ

Kanał	Instrument	Źródło	FOH Insert	Statyw
1	Stopa	D112 / BETA52 / e902	Bramka => EQ => Kompresor	Mały
2	Werbel	SM57 / e904 / e906	Bramka => EQ => Kompresor	Mały lub Klips
3	Hi-Hat	SM81 / C1000 / e614 / e914	EQ	Duży
4	Tom	e904 / e604	Bramka => EQ => Kompresor	Klips
5	Floor Tom	e904 / e604	Bramka => EQ => Kompresor	Klips
6	Overhead L	SM81 / C1000 / e614 / e914	EQ	Duży
7	Overhead R	SM81 / C1000 / e614 / e914	EQ	Duży
8	Bas	XLR	EQ => Kompresor	-
9	Gitara L	XLR	EQ	-
10	Gitara R	XLR	EQ	-
11	Wokal 1	AKG D5 (własny)	Kompresor => EQ => FX	Duży
12	Wokal 2	SM58 (własny)	Kompresor => EQ => FX	Duży
13	Audio L	Wyjście liniowe	-	-
14	Audio R	Wyjście liniowe	-	-
15	Realizator	SM57 z włącznikiem ON/OFF		
16	FX 1 L	-	-	-
17	FX 1 R	-	-	-
18	FX 2 L	-	-	-
19	FX 2 R	-	-	-

MONITORY

Kanał	Instrument	Monitor 1	Monitor 2	Monitor 3	Drum Fill
1	Stopa			X	X
2	Werbel			X	
3	Hi-Hat			X	

4	Tom				
5	Floor Tom				
6	Overhead L				
7	Overhead R				
8	Bas			X	X
9	Gitara L	X		X	X
10	Gitara R		X		X
11	Wokal 1	X			X
12	Wokal 2		X		X
13	Audio L				
14	Audio R				
15	Realizator	X	X	X	X
15	FX 1 L				
16	FX 1 R				
17	FX 2 L				
18	FX 2 R				

