

**Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.**

## **Jacek Kawalec**

### **WYMAGANIA TECHNICZNE**

#### **P.A.:**

System nagłośnieniowy powinien być minimum trójdrożny (pasywny lub aktywny) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien odbywać się za pomocą dedykowanego procesora z możliwością regulacji parametrów.

Preferujemy systemy liniowe uznanych i profesjonalnych marek (Bose ShowMatch, L'Acoustics, D&B, EAW, Adamson, Nexo, Meyer, JBL VTX itd...). zapewniające pokrycie na poziomie 110dB czystym nie zniekształconym

dźwiękiem całej powierzchni sali lub pleneru.

W przypadku mniejszych sal możemy przyjąć, że moc systemu powinna być obliczana zgodnie z założeniem 2x1,5kW na 100 osób.

#### **MIKSER FOH:**

Preferowane konsolety cyfrowe:

**Midas** ( Pro... )Yamaha ( CL5,CL3 ), Soundcraft (Vi3000, Vi5000,Vi7000),

Digico ( SD8 )

Mikser powinien być ustawiony w osi sceny na środku sali, a w przypadku koncertów plenerowych nie dalej niż 30m od sceny.

#### **MONITORY:**

Preferujemy zastosowanie osobnej konsolety monitorowej obsługiwanej przez kompetentnego realizatora.

Potrzebujemy 6 niezależnych torów odsłuchowych. Każdy miks monitorowy powinien posiadać wpięty korektor tercjowy. Odsłuchy podłogowe (1x12"+1x2" lub 1x15"+1x2") w ilości 6 sztuk.

Zespół posiada 4 monitory douszne, **stereo**.

Konsoleta musi posiadać **16 szyn AUX**

Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce. W przypadku szerokości sceny powyżej 8 metrów istnieje potrzeba side filla .

#### **UWAGI:**

Układ sceny i szkic rozmieszczenia sprzętu został przedstawiony na rysunku.

Scena powinna być przygotowana na 30min. przed przybyciem zespołu.

Niezbędna jest komunikacja pomiędzy stanowiskiem realizatora a sceną (talkaback).

W czasie montażu, próby, koncertu oraz po koncercie powinna być zapewniona ochrona sprzętu zespołu przed kradzieżą, zniszczeniem przez osoby postronne itd.

W czasie próby oraz koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy w składzie: przynajmniej 1 realizator oraz przynajmniej 1 technik sceny.

W razie jakichkolwiek pytań lub odstępstw od ridera prosimy o kontakt z realizatorem zespołu:

Piotr Mrowiec

692-408-883

piotrdzwiek@vp.pl