

RIDER TECHNICZNY



L.P.	Input channel	Mic	stand	gate	comp
1	Kick	Beta 52, Audix D6		x	x
2	Snare Top	Audix i5. Shure SM57		x	x
3	Snare Bottom	SM 57, itp.			
4	Hi Hat	Shure SM 81, AKG C451			
5	Tom	Sennheiser e604, e904		x	x
6	Floor Tom	Sennheiser e604, e904		x	x
7	OH L	Shure SM 81			
8	OH R	Shure SM 81			
9	Bass	dibox			
10	Guitar Amp 1	Sennheiser e609. e906			
11	Guitar Amp 2	Shure SM 57			
12	Vocal	xlr	long		x

Podest dla zestawu perkusyjnego wymiar standard 2,5m x 3m x 0,5m

(do ustalenia)

PA SYSTEM

Preferujemy system nagłośnieniowy o odpowiedniej mocy i skuteczności zapewniający pełne pokrycie sali dźwiękiem (**kluby do 500 osób min. 2kW RMS na stronę; plenery minimum 8kW RMS na stronę**). System powinien być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy przed próbą zespołu. Przy dużych scenach preferujemy dogłośnienie side fill.

Nie preferujemy systemów nagłośnieniowych firm niewiadomego pochodzenia

Mikser główny FOH: Zespół powinien mieć do dyspozycji 12 kanałów zgodnie z powyższą input listą.

SYSTEM MONITOROWY

Wokalista korzysta z osobistego systemu odsłuchowego dla gitary i wokalu. Potrzebny jedynie sygnał doprowadzony XLR do miksera osobistego z wysłanym sygnałem centrali perkusji, hi-hatu, werbla i overheadów. Dodatkowo po jednym monitorze typu WEDGE dla basisty i perkusisty. Monitory dobrej klasy, o odpowiedniej mocy i skuteczności wolne od przydźwięków.

UWAGI

Podczas montażu, próby i koncertu zespołu prosimy o obecność:

- Doświadczonego technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenie zespołu
- Doświadczonego realizatora dźwięku na stanowisku F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory
- Doświadczonego realizatora odsłuchów

Cały system nagłośnieniowy powinien być prawidłowo uziemiony ze względów bezpieczeństwa. Zasilanie na scenie musi być stabilne (*minimum 230V po włączeniu całego sprzętu P.A. i back-line'u*).